

Convergences Culturelles 2010 – Projection du film documentaire "Identités et devenir" suivi d'une table ronde sur le thème " Identités, déplacement et créolisation : comment devenir acteurs d'une société multiculturelle, riche et mouvante" – Discours de Katja Krüger.

Bonjour et bienvenue à toutes et à tous,

Avec l'association "La distillerie", le festival "Convergences Culturelles" vous propose cet après midi d'interroger la question des identités et de leur évolution dans un monde métissé, un monde créolisé notions chères aux écrivains Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau.

Il y a plusieurs façons de poser la question des identités, certaines peuvent d'ailleurs conduire à bien des replis et bien des crispations, voir à des dérapages. Il ne faut pas remonter bien loin dans le temps pour en avoir l'illustration.

L'identité n'a certainement pas besoin de ministère parce qu'elle n'est pas "institutionnalisable" , elle n'est ni figée, ni inamovible, elle n'a rien d'officiel.

L'identité est multiple, elle est faite de rencontres, de partages, d'échanges, d'émigrations, de métissages, elle est un patrimoine vivant et évolutif. C'est dans ce la que "Convergences culturelles" s'inscrit.

On parle parfois de "français de souche" qui seraient différents des "français d'origine étrangère", moi je considère qu'il faut mettre "souche" et "origine étrangère" au pluriel.

Les français sont de souches et d'origines très diverses et c'est ce qui fait la créativité de notre pays, sa richesse et son dynamisme.

La diversité culturelle sonne particulièrement juste en Bretagne, région réputé très attachée à sa culture.

Nul besoin d'être un grand spécialiste de l'histoire de la Bretagne pour observer la richesse des héritages et des apports plus récents qui font la singularité de notre région.

Comme ils accueillent aujourd'hui, les bretons ont longtemps été des immigrés à la recherche de travail et d'une vie meilleure comme d'autre le font en ce moment même et ils sont parfois allés beaucoup plus loin qu'à Paris. Le métissage, la rencontre avec l'autre prend tout son sens ici et l'identité est forcément multiple.

Il y a beaucoup d'Histoires à raconter sur notre sol, beaucoup d'expériences à faire partager : tout le monde n'a pas forcément les Gaulois comme ancêtres et cela ne date pas seulement des vagues d'immigration les plus récentes.

On est bien éloigné d'une vision unipolaire du monde, de la pensée unique, du mode de vie unique, de la culture unique que l'on veut nous imposer pour des motivations idéologiques et marchandes.

Finalement, le métissage a un délicieux parfum de contestation de l'ordre établi et nous ne l'aimons que davantage.

Je vous propose maintenant de visionner "Identité et devenir", un documentaire de Federica Bertelli, actrice, animatrice radio, directrice de la publication et co-rédactrice en chef de la revue "Les Périphériques vous parlent"

A l'issue de la projection, je vous invite à une table ronde sur le thème "Identités, déplacement et créolisation : comment devenir acteur d'une société multiculturelle, riche et mouvante? Avec

Audrey Celestine, docteur en sciences politiques.

Lionel Arnaud, maître de conférence en sociologie.

Wayne Barbaste, chorégraphe compagnie Calabash

Et Mari-Am Sao, fondatrice de l'association Takapres et président de l'association Casa Africa Nantes