

## **Convergences culturelles 2010 – Discours de Katja Krüger - Projection du film "L'orchestra" d'Agostino Ferrente – Concert Diver'Zik.**

Le film "L'orchestra" d'Agostino Ferrente raconte une belle histoire, celle de la constitution d'un orchestre international dans une des plus anciennes et des plus prestigieuses citées d'Europe : Rome.

Comme la France, l'Italie n'est pas épargnée par la montée du racisme et de la xénophobie et comme en France, nombreuses sont les femmes et les hommes qui ne l'accepte pas et se mobilisent pour endiguer et faire reculer le racisme et la xénophobie.

Combattre la peur de l'autre, c'est combattre le fléau à la racine et la musique est un excellent langage accessible par tous, un langage universel, la musique peut nous unir.

C'est un pari audacieux que celui d'Agostino Ferrente de construire une véritable tour de Babel de la musique où vont se mélanger chants et instruments des 5 continents. On est très loin du formatage musical et culturel trop souvent véhiculé.

On est loin aussi de la culture « fast- food », du « prêt à consommer » car il aura tout de même fallu 5 ans pour que ce projet aboutisse complètement.

La culture n'a pas d'uniforme, la musique n'a pas d'uniforme parce qu'elle est multiforme.

Elle peut être une source de résistance, comme dans le documentaire où il est question de sauver une salle de cinéma destinée à devenir une salle de bingo.

Nous n'avons rien contre les jeux de hasard mais les lieux de diffusion culturelle comme les salles de cinéma, surtout si leur ancrage dans la ville en fait des lieux de mémoires, méritent bien entendu d'être préservés.

La projection du documentaire d'Agostino Ferrente constituera la première partie de notre soirée.

A Rennes aussi, nous aimons la musique plurielle et j'en arrive à la seconde partie de notre soirée.

A l'occasion de l'édition 2009, j'avais rappelé que lorsque l'on s'appelle l'Orchestre de la diversité on a évidemment toute sa place à "Convergences culturelles".

Je tenais à le re-dire ce soir.

Le parallèle avec "L'orchestra" est évident. L'Orchestre de la diversité sort aussi des sentiers battus pour explorer d'autres voies.

Pour l'orchestre de la diversité aussi, la musique c'est le partage et l'expérimentation, la rencontre entre les genres et les Histoires, les instruments et les langues. Alors que l'on a tellement de choses à se dire et à faire ensemble, il serait vraiment dommage de rester dans son coin.

C'est toute la force du « vivre ensemble ».

Les peuples du monde entier ont des aspirations communes, des intérêts communs et finalement, faire de la musique ensemble peut être un acte politique dans tout ce que celle-ci a de plus noble.

L'orchestre de la diversité s'épanouit dans une ville dont les habitants aiment s'investir dans les associations. Celles-ci savent qu'elles peuvent compter sur les Institutions locales pour les aider et les soutenir pour continuer à promouvoir la citoyenneté, permettre l'accès aux sports et aux loisirs pour tous, favoriser le bouillonnement de la créativité

Ensemble, nous faisons et nous continuerons de faire de grandes et belles choses.

Avant de vous souhaiter une excellente soirée, je voudrais remercier les associations Llapaku, l'association Khmère d'Ille et Vilaine, l'association des Berbères de Bretagne, Qui sonne à ma porte,

la Maison des Mots-Arts, l'ensemble Voix nomades animé par Jean-Baptiste Farraigue, le Conservatoire à Rayonnement Régional ainsi que tous les artistes, les associations et institutions participant au projet Diver'Zik.

Merci.